

PERSBERICHT

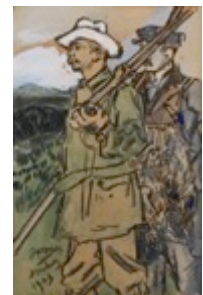
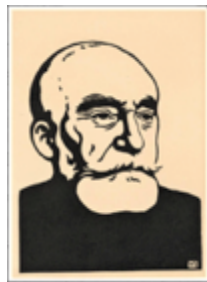
REPRISE!

ZEEUWSE PORTRETTEEN II

23 JUNI T/M 3 NOVEMBER 2019

De Zomertentoonstelling van 2019 is het vervolg op **RAAK! ZEEUWSE PORTRETTEEN**, de succesvolle Voorjaars-tentoonstelling van 2018. **Het MTVP Museum Domburg bestaat 25 jaar** en laat in dit jubileumjaar opnieuw een indrukwekkende reeks portretten in verschillende technieken zien door of van met Zeeland verbonden mensen of beide. Een 'actie-portret', een dierenportret en groepsportretten kunnen er eveneens onder vallen. Ook portretten die zich in een Zeeuwse collectie bevinden worden ertoe gerekend.

Zo'n 125 fascinerende portretten uit de periode 1870-2019 trekken in de Museumzaal als in een 19^{de}-eeuwse Schilderijengalerij aan uw oog voorbij.



Op de tentoonstelling zijn werken te zien van – in alfabetische volgorde: Peter Alma, Nader Anayati, Hans Arp, Elsa Berg, Francisca Bongaerts, Jan-Frans Cantré, Jozef Cantré, Joan Collette, Lucie van Dam van Isselt, Kirill Datsouk, Gustave De Smet, Otto Dicke, M. Dobbelman, Mies Elout-Drabbe, Ollo Feenstra, Johan Gabriëlse, Leo Gestel, Alisa Gibet, Maurice Góth, Sárika Góth, Loek Grootjans, Marijke Gussenhoven, Adriaan van Haaften, Jurriaan van Hall (After Nature), Seven Hansen, Ferdinand Hart Nibbrig, Hans Heeren, Jan Heyse, Annelies Hoek, Tie Hof, Willem G. Hofker, Wim Hofman, Frida Holleman, Krisztián Horváth, Edmund Kesting, Reimond Kimpe, Frank Leenhouts, Max Liebermann, Jacob Maris, Alisa Maslova, Catharina Massaut, Herman Mees, Wally Moes, Arienne Molenaar, Christiaan de Moor, Simon Moulijn, Reinier de Muyneck, Albert Neuhuys, Leon Nooten, David Oyens, Arnolda van der Pol, Sylvia Radius, Marius Richters, Georges Rouault, Lodewijk Schelfhout, Karl Schmidt-Rottluff, Paul Schultze, Mommie Schwartz, Jan Sluijters, Théophile Steinlen, David Studwell, Geldolph Stuyling de Lange, Charley Toorop, Jan Toorop, Edgard Tytgat, Bas van der Veer, Karel van Veen, Félix Vallotton, Camille Van Camp, Bas van der Veer, Hans Verhagen, Kees Verwey, Trees Verwilligen, Anthonia Visser, Otie van Vloten, Friedrich Vordemberge-Gildewart, Douwe Vosselman, Marie Wandscheer, Willem Witsen, Julie Wolfthorn.





Voor de redactie: meer informatie en foto's van werken; mail info@mtvp.nl

2019 IN DE MUSEUMTUIN: beelden van de kunstenaar Ollo Feenstra. [HTTP://OLLOFEENSTRA.NL](http://ollofeenstra.nl)

JUBILEUMCONCERT IN DE 'GROOTE ZAAL' VAN HET BADPAVILJOEN DOMBURG OP 15.08.2019 **RONDOM CLARA SCHUMANN** [mail info@mtvp.nl](mailto:info@mtvp.nl)

Elise Schumann, dochter van Robert en Clara Schumann, bezat met haar man Louis Sommerhoff van 1877 tot 1944 een groots buitenverblijf in de duinen van Domburg.

DE KUNSTENAARSKOLONIE DOMBURG

Domburg maakte aan het einde van de negentiende eeuw naam als een eenvoudig internationaal kuuroord, met als grote trekpleister de arts en fysiotherapeut Johan Georg Mezger (1838-1909). Na Mezgers dood en de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) veranderde het stadje langzaam aan in een familiebadplaats voor de middenklasse. Lang bleef zijn geschiedenis verborgen, maar vanaf de jaren tachtig van de twintigste eeuw is Domburg als kunstenaarskolonie oude stijl te boek gesteld. Kunstenaars hebben van oudsher over Walcheren rondgezworven, aangetrokken door de ongerepte schoonheid van de omgeving, de bijzondere lichtval langs de kust en de weerschijn ervan over het door water omarmde land. Met enkele Belgische schilders als Emile Claus, Euphrosine Beernaert en Camille Van Camp omstreeks 1870 als voorlopers, ontplooidde de kunstenaarskolonie Domburg zich rond 1900, beleefde zij haar grootste bloei tijdens de bekende Domburgsche Tentoonstellingen (1911-1921) en duurde zij voort tot eind van de jaren twintig. De kunstenaarskolonie Domburg kwam symbolisch tot een einde toen 'de kunstzaal' ten gevolge van hevige stormen in de winter van 1921 op 1922 instortte.

HET MTVP MUSEUM

Sinds 1994 organiseert het Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg (marietakmuseum.nl) succesvolle exposities rond de deelnemers aan de oude tentoonstellingen, rond hedendaagse kunstenaars die een band met Zeeland hebben en bovenal – in het kader van de contacten tussen Europese kunstenaarskolonies onderling – rond andere spraakmakende kolonies uit eind negentiende en begin twintigste eeuw. De afgelopen jaren werd het museum daarbij gesteund door het International Centre for Artists' Colonies in Europe (iceac.eu). Er zijn plannen het Museum uit te breiden en het ICEAC er als wetenschappelijke zijde van euroArt (euroart.eu) mee te verbinden. Men streeft ernaar de openbaarheid van het onderzoeks- en documentatie-centrum te laten samenvallen met de opening van het nieuwe museum in Domburg.



lid van



partner van



Ooststraat 10a | 4357 BE Domburg | T 00 31 118 584618